



SOCIAL ART: L'USO DELL'ARTE COME STRUMENTO EDUCATIVO E DI FORMAZIONE ALLA SALUTE E ALLA SICUREZZA

**L'APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE:
METODI E TECNICHE PER UN APPROCCIO FORMATIVO**

Piergiorgio Reggio – Pedagogista, formatore, ricercatore, Docente Univ. Cattolica del S. Cuore Milano

Milano – 27 febbraio 2018

LE ESPERIENZE OGGI

- *INTRICATE*
- *FRAMMENTATE*
- *SPESSO AMBIGUE, CONTRADITTORIE*
- *IMPREVEDIBILI* O, SE PREVEDIBILI, SOGGETTE IN OGNI CASO A VARIAZIONI SIGNIFICATIVE
- *NON FACILMENTE TRASMETTIBILI* DA UNA GENERAZIONE ALL'ALTRA
- *VIRTUALI* E NON SOLO CONCRETE
- SINGOLARI, SPECIFICHE, *SITUATE*
- *SOGGETTIVE, PERSONALI*
- *COMPLESSE*, MULTIDIMENSIONALI
- *DINAMICHE*

REGGIO, APPRENDIMENTO
ESPERIENZIALE

ESPERIENZA

- ERFAHRUNG = BAGAGLIO,
PATRIMONIO ACQUISITO E DA
TRASMETTERE
- ERLEBNIS = IL MOMENTO VISSUTO
INTENSAMENTE, IL LAMPO

ESPERIENZA

NON FARE MA TRASFORMARE I FATTI IN
APPRENDIMENTI

- NON ESISTE, VA FATTA, CREATA
- INTERRUZIONE DELLA ROUTINE
- IMPARARE, AGIRE, INSEGNARE I
MOVIMENTI PER CREARE
L'ESPERIENZA

APPRENDIMENTI ESPERIENZIALI

SI ACQUISISCONO IN SITUAZIONI E CON MODALITÀ

- FORMALI (CURRICOLO SCOLASTICO, FORMATIVO, ACCADEMICO)
- NON FORMALI (LAVORO, VITA SINDACALE, REALTÀ SOCIALI, CITTADINANZA...)
- INFORMALI (VITA QUOTIDIANA, RELAZIONI)

COME INSEGNARE COSA

(GARDNER, 1993)

APPROCCI

MIMETICI

ABILITÀ DI BASE

APPROCCI

TRASFORMATIVI

CREATIVITÀ

REGGIO, APPRENDIMENTO
ESPERIENZIALE

SITUAZIONI ESPERIENZIALI DI APPRENDIMENTO

- **SITUAZIONI** = CATENE DI EVENTI
FORMATIVI CONTESTUALIZZATI
- **ESPERIENZIALI** = FATTI (AMBIENTI,
OGGETTI, RELAZIONI...) VISSUTI COME EVENTI
(SIGNIFICATI) E PROBLEMI
- **DI APPRENDIMENTO** = CHE GENERANO
NEL SOGGETTO MOVIMENTI (COGNITIVI,
EMOTIVI, DI AZIONE...) E TRASFORMAZIONI

APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE

LOGICA FORMATIVA NELLA QUALE SI IMPARA
E SI INSEGNA A PARTIRE DA (VIVENDO E
TRASFORMANDO) ESPERIENZE REALI,
ENTRANDO IN RELAZIONE CON

- OGGETTI, AMBIENTI/CONTESTI E
PROBLEMI
- GLI ALTRI
- SE STESSI

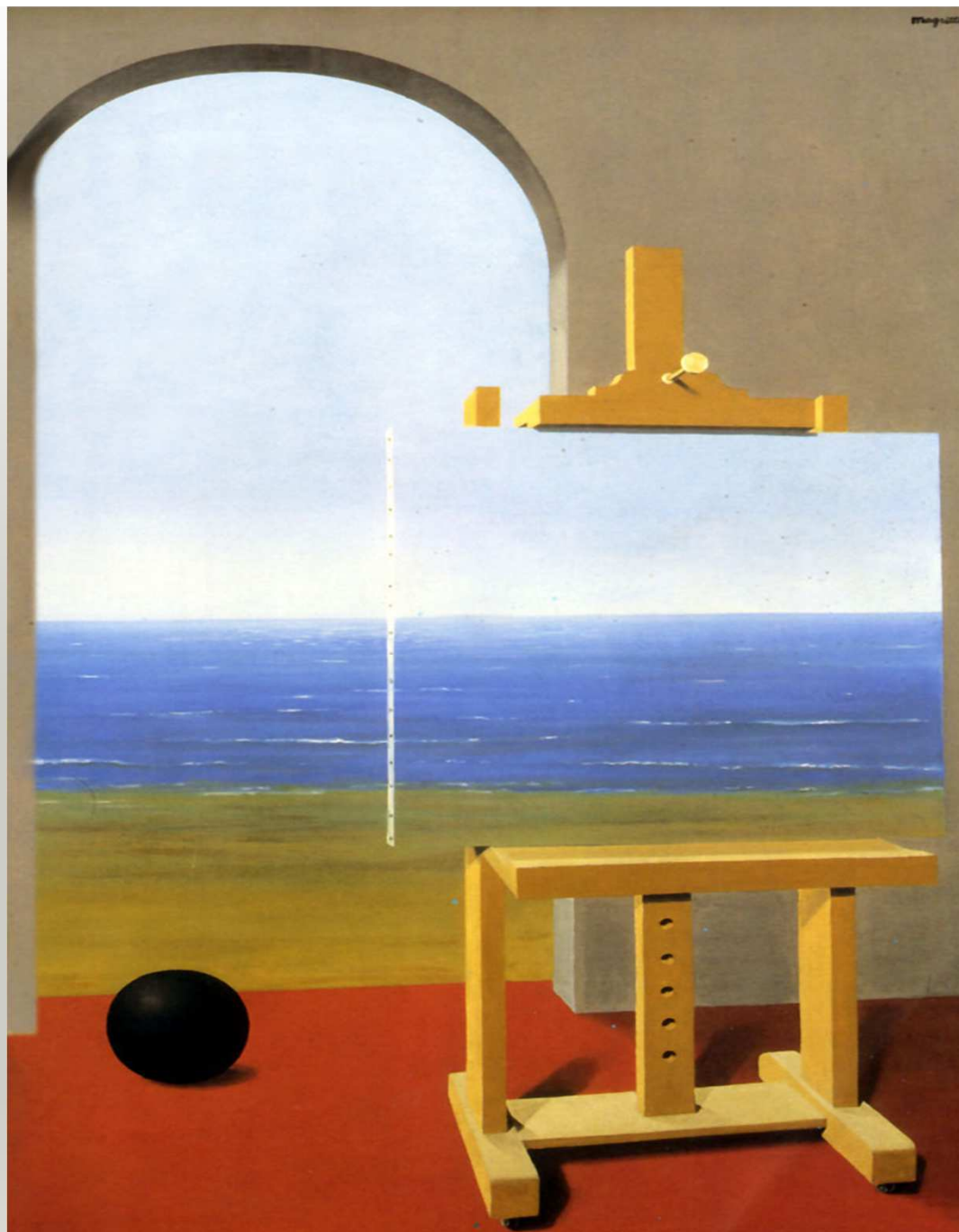
LE FORME DELL'ARTE COME DIDATTICHE ESPERIENZIALI

- SOLLECITAZIONI EMOZIONALI,
CORPOREE, SENSORIALI, VISIONI
- CONTESTO METAFORICO
- DIALETTICA TRA REGOLE E LIBERTÀ,
TRADIZIONE E INNOVAZIONE...
- MOLTIPLICARE PROSPETTIVE DI
LETTURA DELLA REALTÀ
- CREARE A PARTIRE DA ESISTENTE
- FARE ESPERIENZA DELL'ESPERIENZA

REGGIO, APPRENDIMENTO
ESPERIENZIALE

Prospettiva
esterna/
interna
sulla realtà

FINESTRA



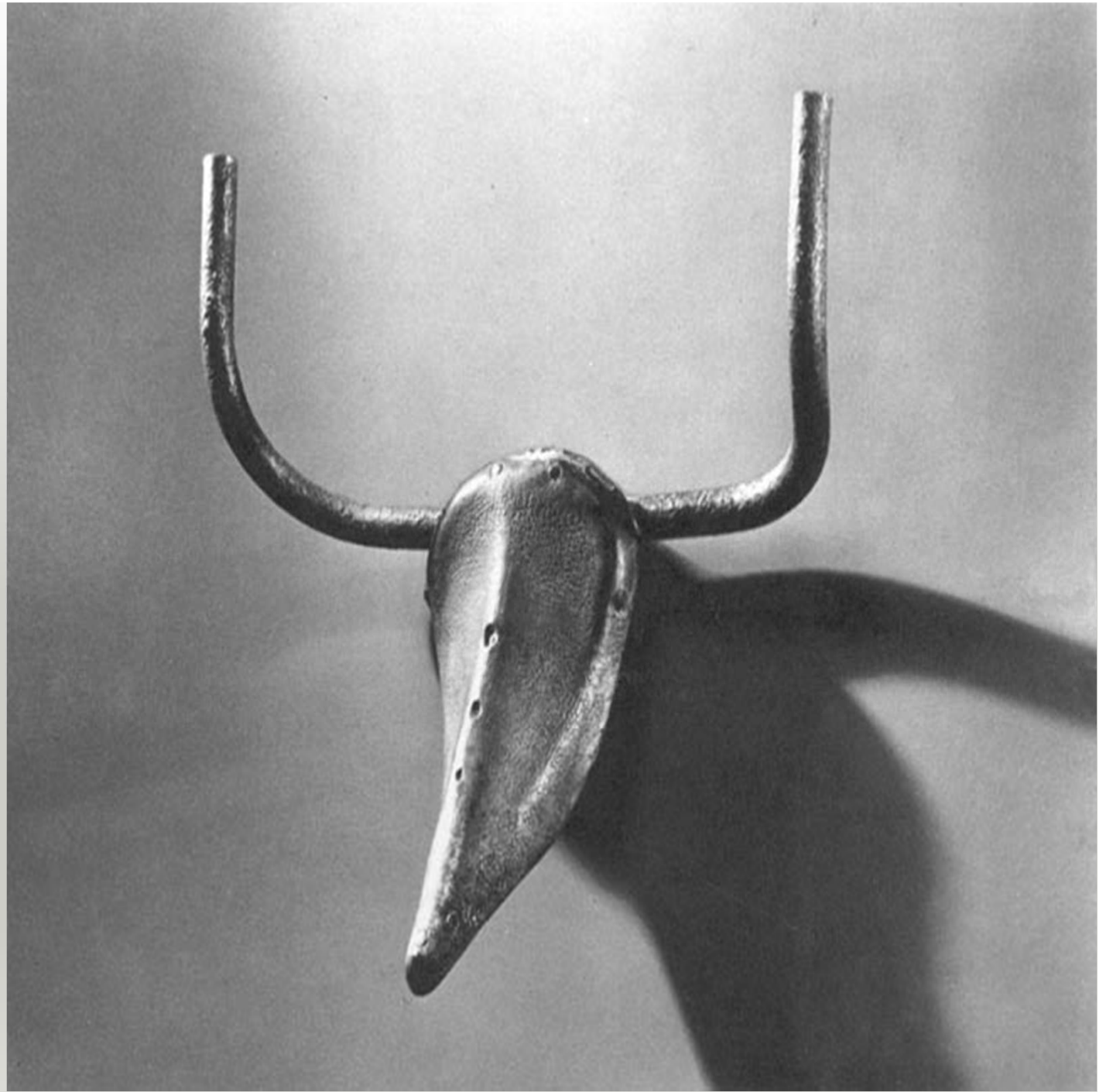
R. Magritte olio su tela 70x100

Cultura
come
pluralità



Poiesis

Creazione
originale a
partire da
forme
note



ALCUNE ATTENZIONI

- SUPERAMENTO APPROCCIO DIDASCALICO
- COERENZA TRA CONTENUTO DI APPRENDIMENTO (SICUREZZA, SALUTE...) E SITUAZIONE ARTISTICA
- ADOTTARE DIDATTICHE ESPERIENZIALI, TRASFORMATIVE
- ATTIVARE/INSEGNARE MOVIMENTI: NOTARE, TRASFORMARE, DIRIGERE, GENERARE

I MOVIMENTI DELL'AE

MOVIMENTI VERSO...	ESTERNO	INTERNO
FONDAMEN TALI	<i>NOTARE</i> <i>DIRIGERE</i>	<i>TRASFORMARE</i> <i>GENERARE</i>
AUSILIARI	<i>AZIONE</i> <i>INTERROGAZIONE</i>	<i>PAUSA</i> <i>IMMAGINAZIONE</i>

NOTARE

- RAPPORTO CON IL MONDO:
SOGGETTO-MONDO/OGGETTO-
MONDO
- SENSIBILITÀ: OSSERVARE,
ASCOLTARE, COGLIERE, PERCEPIRE,
ACCORGERSI
- È MOVIMENTO FONDAMENTALE
VERSO L'ESTERNO

TRASFORMARE

- “FARE” L’ESPERIENZA, PRODURRE IN NOI E NEL MONDO
- PER ASSOCIAZIONI DI IMMAGINI, CONCATENAZIONI NON LINEARI, METAFORE...
- ESPERIENZA DELL’ESPERIENZA
- È MOVIMENTO FONDAMENTALE VERSO L’INTERNO

DIRIGERE

- INTENZIONE, CONSAPEVOLEZZA/ASPETTI INCONSCI
- RICERCA DI SENSO (DIREZIONE, SIGNIFICATO), CONTRO AGIRE DISPERSIVO
- SOGGETTO AUTO-DIRETTO, COSTRUISCE SÉ AUTONOMAMENTE
- È MOVIMENTO FONDAMENTALE VERSO L'ESTERNO

GENERARE

- COMPRENSIONI DAL NON PREVISTO
- CREAZIONE DI FORME NUOVE,
COMBINAZIONE DI ELEMENTI NOTI
- SORPRESA, STUPORE, MERAVIGLIA,
POIESIS
- CREA LE PREMESSE PERCHÉ ALTRE
ESPERIENZE E APPRENDIMENTI
AVVENGANO E SIANO DESIDERATI
- È MOVIMENTO FONDAMENTALE VERSO
L'INTERNO

REGGIO, APPRENDIMENTO
ESPERIENZIALE

BIBLIOGRAFIA

- REGGIO P. (2010), *IL QUARTO SAPERE. GUIDA ALL'APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE*, CAROCCI, ROMA
- MOON J. (2012) *ESPERIENZA, RIFLESSIONE, APPRENDIMENTO*, CAROCCI, ROMA
- FANT D (2014), *PEDAGOGIA HIP HOP. GIOCO, ESPERIENZA, RESISTENZA*, CAROCCI, ROMA
- JEDLOWSKI P. (2005), *UN GIORNO DOPO L'ALTRO. LA VITA QUOTIDIANA FRA ESPERIENZA E ROUTINE*, IL MULINO,
- MEZIROW, J. (1991), *APPRENDIMENTO E TRASFORMAZIONE*, CORTINA, MILANO
- MORTARI L. (2003), *APPRENDERE DALL'ESPERIENZA, IL PENSARE RIFLESSIVO NELLA FORMAZIONE*, CAROCCI, ROMA